

Chor der Gefangenen

uit de opera Fidelio, L. van Beethoven.

BMK126 blz. 1

Bewerking
Wim Megens

21

mp O, wel-che Lust *mf* O, wel-che Lust, in frei-er Luft, den

p O, wel-che Lust, *mp* O, wel-che Lust in frei-er Luft den

O, wel-che Lust, in frei - er Luft, in frei-er Luft, den

in frei - er Luft, in frei-er Luft, den

29

A - tem leicht zu he - ben! *p* O, wel-che Lust! nur hier nur hier ist *f* Le - -

A - tem leicht zu he - ben *p* O, wel-che Lust! nur hier nur hier, nur hier ist *f* Le - ben,

A - tem leicht zu he - ben *p* O, wel-che Lust, nur hier, nur hier nur hier ist *f* Le - ben, ist

A - tem leicht zu he - ben O, wel-che Lust, nur hier, nur hier ist Le ben,

36

p ben. Der Ker-ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft! *p* O, wel-che

Le-ben. Der Ker-ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft! *p* O, wel-che

Le-ben. Der Ker-ker, ei - ne Gruft, ei - ne Gruft! *p* O, wel-che Lust,

Le-ben. Der Ker-ker, ei - ne Gruft, ei - ne Gruft! O, wel-che Lust,

43 *Cresc.* BMK126 blz. 2

O, wel-che Lust, in frei - - - er Luft, den A - tem leicht zu
Lust, - in frei - er Luft, in frei - - - er Luft, den A - tem leicht zu
in frei - er Luft, in frei - - - er Luft, den A - tem leicht zu
in frei - er Luft in frei-er Luft, O, wel-che Lust in frei-er Luft, in frei-er

48 *f* *Cresc.* *p* *f*

he - ben, nur hier, nur hier ist Le - ben! nur hier, nur hier ist Le - ben, ist
he - ben, nur hier, nur hier ist Le - ben! Nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist
he - ben, nur hier, nur hier ist Le - ben nur hier nur hier, nur hier ist Le - ben, ist
Luft, nur hier, nur hier ist Le - ben! - - - - - nur hier, nur hier ist Le - ben, ist

55 *mp* *mf* *f*

Le - ben! Der Ker-ker ei - ne Gruft! Nur hier, nur hier, nur hier, nur
Le - ben! Der Ker-ker ei - ne Gruft! nur hier, nur hier, nur hier, nur
Le - ben! Der Ker-ker ei - ne Gruft! ei - ne Gruft! Nur hier, nur hier
Le - ben! Der Ker-ker ei - ne Gruft! ei - ne Gruft! nur hier

62 *mp* *mp* *f* *mp* *mf* *mp*

hier ist Le - ben, Le - ben. O, wel-che Lust! O wel-che Lust!
hier ist Le - ben, Le - ben. O, wel-che Lust! O wel-che Lust!
nur hier ist Le - ben. O, wel-che Lust! O wel-che Lust!
nur hier ist Le - ben. O, wel-che Lust! O wel-che Lust! Wir wol len

76
8 mit Ver trau en auf Got tes Hil fe auf Got tes Hil fe bau en, die Hoff nung flüs-tert

84
8 sanft mir zu, wir wer den frei wir fin den Ruh wir fin - den Ruh!
Koor
O Hoff-nung! Ret-tung!
O Hoff-nung! Ret-tung!
O Hoff-nung! Ret-tung!

Einde piano begeleiding

92
8
Welch ein Glück! O Frei-heit, O Frei-heit, kehrst du zu rück, kehrst du zu -
Welch ein Glück! O Frei-heit, O Frei-heit, kehrst du zu rück, kehrst du zu -
Welch ein Glück! O Frei-heit, O Frei-heit, kehrst du zu rück. kehrst du zu -
Welch ein Glück! O Frei-heit, O Frei-heit, kehrst du zu rück, kehrst du zu

mf Cresc. , *f* *ff*

99
8
rück.
rück.
rück.
rück!

mp Bassolo
Sprecht lei-se, hal-tet euch zu rück, wir sind be - lauscht mit

Piano begeleiding



108

Ohr und Blick, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick.

Einde piano begeleiding

p Sprecht

p Sprecht lei - se

114

p Sprecht lei - se, hal - tet euch zu - rück,

p Sprecht lei - se, hal - tet euch zu - rück,

lei - se hal - tet euch zu - rück, Sprecht

hal - tet euch zu - rück, Sprecht lei - se

118

sprecht lei - se, hal - tet euch, hal - tet euch zu - rück, hal - tet

Sprecht lei - se hal - tet euch zu - rück, halt euch zu - rück, hal - tet

lei - se, hal - tet euch zu - rück, halt euch zu - rück,

hal - tet euch zu - rück, hal - tet euch zu - rück. hal - tet

122

euch, hal - tet euch, hal - tet euch zu - - - rück. - Sprecht lei - se,

euch, hal tet euch, hal - tet euch zu - - - rück. Sprecht lei - se,

hal - tet euch, hal - tet euch. hal - tet euch, halt euch zu - rück.

euch, hal - tet euch, hal - tet euch zu - - - rück.

126

hal - tet euch zu - rück. Wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick, Wir sind be - lauscht mit wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be - lauscht mit

132

Ohr_ und_ Blick, spricht lei - se lei-se. Ohr_ und_ Blick, spricht lei - se, spricht lei-se, lei-se. Ohr_ und_ Blick, spricht lei - se, spricht lei - se, lei-se.

139

p O, wel - che Lust_ *p* O, wel-che Lust, in frei-er Luft, den *p* O - wel-che Lust_ *p* O, Wel-che Lust_ in frei-er Luft den *p* O, welch ein Lust, *p* in frei - er Luft, -in-frei-er Luft den in frei - er Luft, in frei-er Luft den

147

f A - tem leicht zu he-ben, - O, wel-che Lust, nur hier, *f* nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist *f* A - tem leicht zu he-ben O wel-che Lust, *f* nur hier nur hier nur hier, nur hier ist *f* A - tem leicht zu he-ben, O, wel-che Lust, *f* nur hier, *f* nur hier, nur hier ist *f* A - tem leicht zu he-ben, O, wel-che Lust, *f* nur hier, *f* nur hier ist

154

BMK126 blz. 6

Leben. O, welche Lust! O, welche Lust! Sprecht lei - se hal - tet euch zu - Sprecht Sprecht

161

The image shows a musical score for a four-part setting. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: 'rück, wir sind be-lauscht mit Ohr und Blick, lei-se - - - hal-tet euch zu-rück, hal-tet euch, lei-se hal-tet euch zu-rück, hal-tet euch, Sprecht lei-se hal-tet euch zu-rück, wir sind be-lauscht mit Ohr und Blick'.

rück, wir sind be-lauscht mit Ohr und Blick,

lei-se - - - hal-tet euch zu-rück, hal-tet euch,

lei-se hal-tet euch zu-rück, hal-tet euch,

Sprecht lei-se hal-tet euch zu-rück, wir sind be-

166

8

sprech-
lei - se,
hal - tet euch,
hal - tet euch, hal - tet

hal - tet euch zu - rück.

hal - tet euch zu - rück, - sprech-
lei - se,
hal - tet euch,
hal - tet euch, hal - tet

lauscht mit Ohr und - Blick, sprech-
lei - se,
hal - tet euch,
hal - tet euch, hal - tet

170

euch zu rück, wir sind be - lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.

hal-tet euch zu rück. wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick.

euch zu rück, wir sind be - lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.

euch zu rück, wir sind be - lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.

178

The image shows a musical score for four staves, measures 178 and 179. The staves are arranged in two pairs. The top pair consists of two treble clef staves, and the bottom pair consists of two bass clef staves. All staves have a key signature of one flat (B-flat). In measure 178, each staff contains a single eighth note. In measure 179, each staff contains a single eighth note. The notes are as follows:

Staff	Measure 178	Measure 179
Top Treble	G4	A4
Second Treble	F4	G4
Third Bass	D3	E3
Bottom Bass	C3	D3